

fo/ rm a

**SUBASTA DE ARTE CONTEMPORÁNEO
POR LA EDUCACIÓN**

3 de febrero de 2026, 6:00 p.m.

Una iniciativa de:

IBERO
CIUDAD DE MÉXICO

Difusión y
Divulgación
Cultural/



FICSAC
PATROCINIO ECONÓMICO DE DESARROLLO

ALIANZA
LOYOLA

Coordinada por:

PAG
ART ADVISORY

créditos

FORMA

Arte contemporáneo por la educación
3 de febrero de 2026

Una iniciativa del Patronato de la IBERO-FICSAC y la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, en beneficio del programa de becas Alianza Loyola.

Organización:

Patronato de la IBERO-FICSAC
Universidad Iberoamericana Ciudad de México

Coordinación general y dirección del proyecto:

Pilar Alfonso Galeano
PAG Art Advisory

Agradecemos de manera especial a los artistas, galerías y consignantes que generosamente participan en esta subasta, así como a coleccionistas y donantes que, a través del arte, contribuyen a abrir nuevas oportunidades educativas.



prólogo

FORMA(r): dar forma a algo.

Sin.: **moldear**, modelar, conformar, configurar.

tr.: Hacer que algo empiece a existir.

Sin.: **crear**, producir, fundar, establecer, constituir. **Construir.**

Formar es un acto colectivo.

Implica una suma de voluntades que, con el tiempo, se vuelve estructura, oportunidad y futuro.

Así se han construido, durante 70 años, las historias que impulsa el Patronato de la IBERO FICSAC, dedicado a la procuración de fondos, infraestructura y alianzas estratégicas para el estudiantado, la academia y la comunidad de la Universidad Iberoamericana. Setenta años de crear oportunidades que duran toda la vida: porque la educación no se agota, sino que se multiplica y se desdobra en cada integrante de la comunidad.

Por ello, nos enorgullece presentar **FORMA**, una subasta de arte contemporáneo a favor de la educación. Su nombre no es casual: alude al proceso formativo en el que el arte no es accesorio, sino esencial. Porque el arte educa, emociona, despierta y transforma. Es lenguaje, es libertad, es resistencia y es esperanza de cambio.

Cada pieza reunida en este catálogo, exposición y subasta representa mucho más que una obra de arte: es la posibilidad real de cambiar una vida; de permitir que un joven estudie, sueñe y construya un futuro con propósito. Los fondos procurados a través de estas obras, gracias a la generosidad de las y los artistas, así como de quienes las adquieren, serán destinados a financiar una beca integral de **Alianza Loyola**, un programa de innovación educativa que no solo cubre el 100% de la colegiatura en la IBERO, sino que abre caminos y acompaña trayectorias.

FORMA es esa suma de voluntades que continúa, ladrillo a ladrillo, y amplía las posibilidades de futuro.

Bruno Cattori Alonso de Florida
Presidente del Consejo Directivo
Patronato de la Universidad Iberoamericana

introducción

El arte y la educación comparten el territorio de la transformación. Ambos amplían la mirada, despiertan preguntas y cultivan una sensibilidad más atenta al presente. Cuando se encuentran, no lo hacen desde la utilidad inmediata, sino desde una convicción profunda: formar va más allá de transmitir conocimiento, es acompañar procesos de descubrimiento, bienestar y pensamiento crítico.

Hay algo profundamente íntimo en la forma en la que una obra de arte nos acompaña. En las pinceladas que se dejan sentir, en los colores que despiertan una emoción o una memoria, en esa nostalgia suave, agradable, casi doméstica, que se instala con el paso del tiempo. Una obra no solo se contempla, se integra a una historia personal, dialoga con una casa, con un hogar, con quienes lo habitan. El arte refleja una sensibilidad y una manera de estar en el mundo.

FORMA. Subasta de arte contemporáneo por la educación reúne obras de artistas de distintas generaciones, trayectorias y lenguajes. En este conjunto conviven nombres con carreras consolidadas y voces más jóvenes, trazando un panorama plural del arte contemporáneo. La intergeneracionalidad es un gesto curatorial, una forma de continuidad; un diálogo entre tiempos, experiencias y miradas que enriquecen el campo artístico.

Este proyecto parte de una convicción clara: el coleccionismo puede ejercerse desde la responsabilidad cultural y la corresponsabilidad social. Apostar por una obra es reconocer el trabajo, el tiempo y la investigación que la hicieron posible, y comprender que el arte no existe aislado de los contextos que lo rodean. En esta subasta, los artistas reciben una retribución justa por su participación y, al mismo tiempo, los recursos recaudados fortalecen el programa de becas Alianza Loyola, que permite a estudiantes con talento y compromiso social continuar su formación en la Universidad Iberoamericana.

En el marco de los 70 años de labor de FICSAC, FORMA se inscribe en una larga tradición de fomento a la educación, la cultura y la donación consciente. Un encuentro donde el arte se pone al servicio de la educación y la educación reconoce en el arte una fuerza formativa indispensable y vital en la que construimos desde la sensibilidad, el conocimiento y una ética compartida.

Begoña Irazábal
Directora Difusión y Divulgación Cultural
Universidad Iberoamericana



La educación y la creación plástica han sido baluartes de la tradición jesuita desde la fundación de la Compañía de Jesús en 1534. Desde sus orígenes, los centros ignacianos concibieron la formación integral del individuo como un proceso orientado al desarrollo de una conciencia crítica y humanista, inspirada en las enseñanzas de san Ignacio de Loyola, más allá de la mera adquisición de conocimientos técnicos o académicos.

Esta vocación permanece vigente en la Universidad Iberoamericana, cuya misión se sustenta en la convicción de formar personas con pensamiento crítico, sensibilidad y compromiso social, capaces de incidir de manera responsable y transformadora en su entorno. En este marco, las expresiones artísticas ocupan un lugar esencial dentro de la experiencia universitaria, al propiciar la creatividad, el diálogo interdisciplinario y la reflexión, consolidándose como una fuerza catalizadora de acciones con impacto social.

FORMA. Subasta de arte contemporáneo por la educación es una iniciativa del Patronato de la IBERO FICSAC, cuyo propósito es fortalecer el programa de becas Alianza Loyola mediante lo recaudado en este valioso encuentro entre artistas de trayectorias emergentes y consolidadas. Esta labor se inscribe en el marco de los setenta años de compromiso ininterrumpido de FICSAC con la educación y la transformación social.

La exposición reúne obras de distintas generaciones, disciplinas y lenguajes artísticos, donde la figuración dialoga con la abstracción, y lo real se entrelaza con lo onírico, dando lugar a un conjunto que refleja la riqueza, diversidad y profundidad del arte contemporáneo en nuestro país.

Las y los artistas participantes han donado sus obras —de manera parcial o total— en un gesto de generosidad que convierte al coleccionismo en un acto con causa. Así, la adquisición de cada pieza cuidadosamente seleccionada se transforma en una invitación a formar parte de un proyecto cuya trascendencia radica en crear oportunidades y contribuir a la construcción de un futuro prometedor para las nuevas generaciones.

Dr. Alan Rojas Orzechowski
Egresado destacado de la Universidad Iberoamericana



glosario

Adjudicación

Asignación de una obra al postor ganador una vez aceptada la oferta más alta por el martillero.

Martillero

Persona que dirige la subasta, recibe las ofertas y declara la adjudicación.

Oferta en ausencia

Modalidad mediante la cual una persona interesada deja una oferta previa, autorizando a la organización a pujar en su nombre hasta un monto máximo.

Oferta / puja

Propuesta económica realizada por una persona interesada en adquirir una obra.

Catálogo

Publicación que reúne las obras participantes, con imágenes, fichas técnicas y precios de referencia.

Precio de salida o reserva

Precio inicial a partir del cual comienza la puja por una obra.

Estimados

Rango de precio sugerido para una obra.

Registro

Proceso de inscripción para participar como postor, ya sea de forma presencial o remota.

Ficha técnica

Información básica de una obra: autoría, título, año, técnica, dimensiones y, cuando aplica, edición.

Precio de martillo

Monto final en el que se adjudica un lote durante la subasta, determinado por la última puja aceptada por el martillero. No incluye impuestos ni cargos adicionales, como el I.V.A. u otros conceptos aplicables.

Lote

Número que identifica cada obra en la subasta.

Subasta

Evento público en el que las obras se ofrecen al mejor postor siguiendo reglas definidas.

cómo participar

Condiciones generales

La subasta **FORMA. Subasta de arte contemporáneo por la educación** se llevará a cabo de manera presencial y con modalidades de participación en sala, a distancia y mediante ofertas en ausencia.

La participación en la subasta implica la aceptación plena e incondicional de las siguientes condiciones:

1. Participación y pujas

- Podrán participar como postores las personas debidamente registradas ante el equipo organizador.
- Las pujas podrán realizarse:
 - **Presencialmente**, levantando la paleta asignada.
 - **A distancia**, a través del canal de WhatsApp habilitado por la organización.
 - **Mediante oferta en ausencia**, entregando previamente el formato correspondiente debidamente llenado y firmado.
- Levantar la paleta, realizar una puja por WhatsApp o dejar una oferta en ausencia constituye un compromiso irrevocable de compra en caso de resultar ganador del lote.
- La adjudicación se realizará a la puja más alta, confirmada por el martillero.



2. Estado de las obras

- Las obras se venden **en el estado en que se encuentran**.
- Se recomienda **visitar la exposición previa** para revisar las piezas físicamente.
- En caso de no poder asistir, el postor podrá **solicitar un reporte de condición** antes de la subasta.
- No se aceptan cambios, devoluciones ni reclamaciones posteriores a la adjudicación.

3. Precios, impuestos y pagos

- Los precios de martillo se expresan en **pesos mexicanos (MXN)**.
- El comprador deberá cubrir, además del precio de martillo, **el I.V.A. correspondiente**.
- El pago de las obras se realizará mediante **depósito o transferencia electrónica directamente al artista**, quien posteriormente realizará el donativo acordado a FICSAC conforme al convenio previamente establecido.
- Al término de la subasta, los compradores deberán **acerarse con el equipo organizador de la subasta**, quienes proporcionarán los **datos bancarios pertinentes** y acompañarán el proceso de pago.

4. Plazos de pago y recolección

- El pago deberá realizarse en un plazo máximo de **5 días hábiles posteriores a la subasta**.
- Una vez confirmado el pago, las obras deberán ser **recogidas dentro de los siguientes 5 días hábiles**, en el lugar y horarios que indique la organización.
- El transporte y embalaje de las obras corre **por cuenta del comprador**.
- La organización no se hace responsable por daños ocasionados durante el transporte posterior a la entrega.

5. Disposiciones finales

- La organización se reserva el derecho de resolver cualquier situación no prevista en estas condiciones, privilegiando la transparencia y el buen desarrollo de la subasta.
- La participación en la subasta implica la aceptación total de estas condiciones.

hoja de registro

Registro de postor / Oferta en ausencia

Nombre completo:

Paleta:

Teléfono:

Correo electrónico:

Identificación oficial:

Modalidad de participación

- Presencial
- WhatsApp
- Oferta en ausencia

Oferta en ausencia (en su caso)

Nº de lote	Artista	Título de la obra	Monto máximo de la oferta (MXN)

Declaración y aceptación

Declaro haber leído y aceptado las **Condiciones de Participación** de la subasta FORMA.

Entiendo que toda oferta realizada constituye un compromiso de compra en caso de resultar ganador del lote.

Me comprometo a cubrir el precio de martillo **más el I.V.A. correspondiente**, así como a realizar el pago dentro del plazo establecido.

Nombre y firma del postor:

Fecha:





1

RAMONA ROCHA

(Durango, 1996 -)

Retrato 1, 2025

Acrílico sobre tela

15 x 15 cm

Su obra explora la relación entre luz y oscuridad, el cuerpo y la imagen como espacios atravesados por tensiones emocionales y simbólicas. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional, y ha sido seleccionada y premiada en bienales y programas como Jóvenes Creadores y PECDA.

\$5,000-\$10,000 M.N.



2

RAMONA ROCHA

(Durango, 1996 -)

El noveno cumpleaños, 2021

Acrílico sobre tela

30 x 40 cm

\$8,000-\$12,000 M.N.



3

ANTONIO CHAURAND

(Celaya, 1989 -)

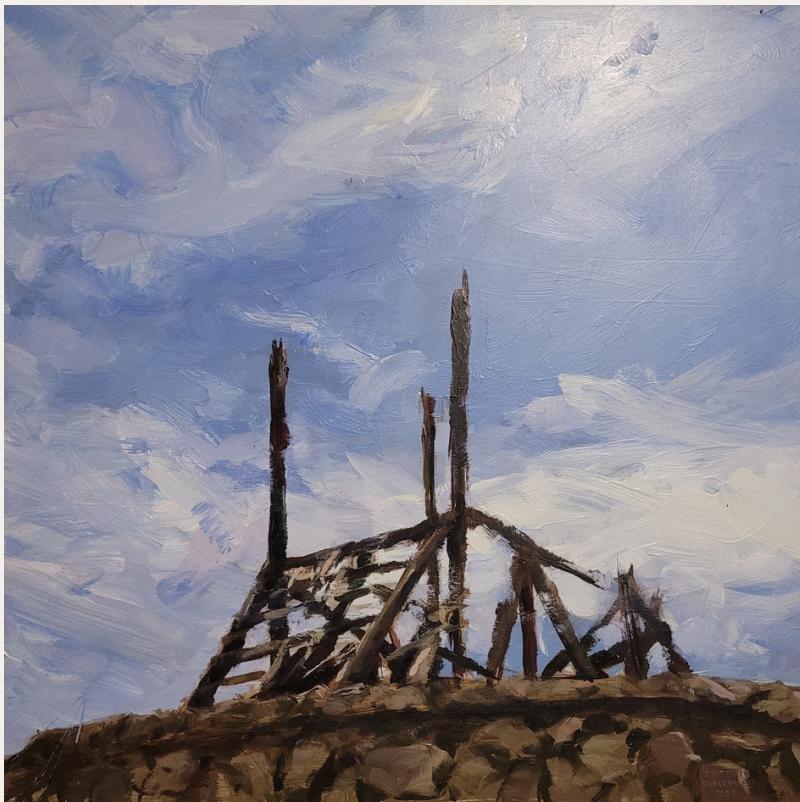
Dos gatos. De la serie Las partes de un todo, 2022

Óleo sobre madera

25 x 25 cm

Ha obtenido la beca Jóvenes Creadores en tres ocasiones y ha sido seleccionado en concursos como la Bienal Pedro Coronel, la Bienal José Atanasio Monroy y la Bienal Alfredo Zalce, entre otros. Cuenta con 9 exposiciones individuales y más de 50 colectivas en México y el extranjero.

\$15,000-\$25,000 M.N.



4

**ANTONIO CHAURAND
(Celaya, 1989 -)**

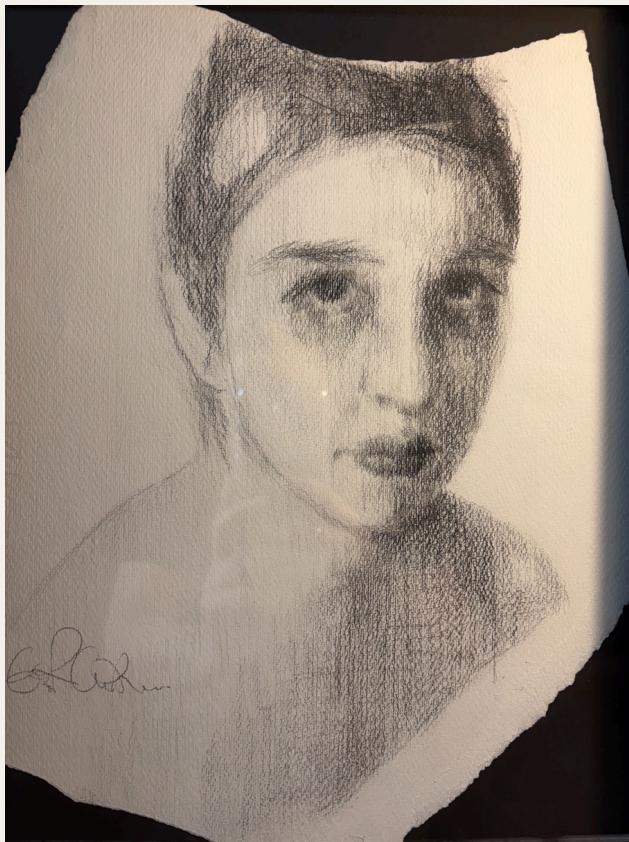
Estructura en ruinas. De la serie Las partes de un todo, 2022

Óleo sobre madera

40 x 40 cm

"Siempre me han fascinado las estructuras industriales; desde las más cotidianas y simples, como una escalera plegable, hasta la enorme complejidad de una grúa capaz de levantar cientos de toneladas. Construidas con fines totalmente pragmáticos, con la intención pura de cumplir una función, sin más pretensión, sin decoraciones o adornos. Son como esqueletos desnudos, pintados en colores llamativos, como queriendo que no olvidemos que están ahí".

\$20,000-\$30,000 M.N.



5

**GERARDINE CIPRIANI
(Rovereto, 1986 -)**

Autorretrato y estudio de Pulccinella, 2024
Grafito sobre papel
41 x 32 cm

\$12,000-\$15,000 M.N.



6

GERARDINE CIPRIANI

(Rovereto, 1986 -)

Virgen de los aposentos, 2024

Grafito sobre papel

36 x 43 cm

La temática de su obra oscila asiduamente entre la retórica del circo y la teatralidad de lo cotidiano. Su trabajo integra la importante colección de Aldama Fine Art y desde 2014 se ha mostrado en más de 30 exposiciones en México, Italia, Francia, España y Ecuador.

\$12,000-\$15,000 M.N.



7

RIGEL HERRERA

(Guadalajara, 1975 -)

Medusa di Merisi, 2025

Óleo sobre tela

100 cm de diámetro

Licenciada en Artes Plásticas por la ENPEG. Su obra ha participado en más de 120 exposiciones colectivas en México y el extranjero, y cuenta con 14 exposiciones individuales. Pintora con más de 25 años de trayectoria, reconocida internacionalmente, directora de dos galerías y docente.

\$70,000-\$85,000 M.N.



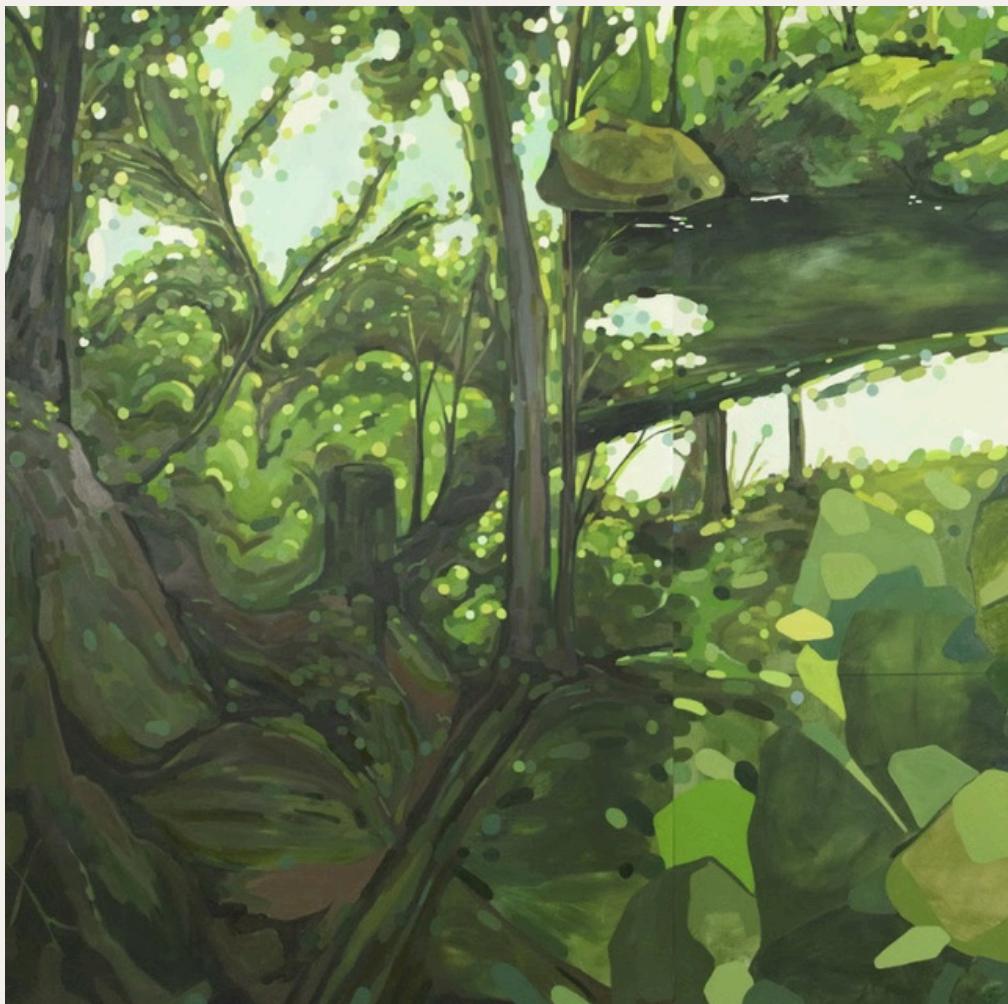
8

MARIBEL PORTELA
(CDMX, 1960 -)

Talofita, 2022

PVC y madera en caja de cristal
57 x 38 x 36 cm

\$50,000-\$60,000 M.N.



9

**DIEGO AIZPURU
(CDMX, 1995 -)**

Aquel recuerdo que queda bajo la corriente #2, 2025

Óleo sobre tela

180 x 360 cm

Piezas: 3

\$85,000-\$100,000 M.N.





10

DIEGO AIZPURU
(CDMX, 1995 -)

Aquel sueño, 2023

Aquatinta y monotipo sobre papel algodón 3 / 20
30 x 30 cm

Diego Aizpuru explora el paisaje como un espacio íntimo atravesado por la memoria y la experiencia personal. A través de la pintura investiga el color, la materia y la percepción como formas de construir imágenes que oscilan entre lo recordado, lo imaginado y lo posible.

\$6,000-\$10,000 M.N.



11

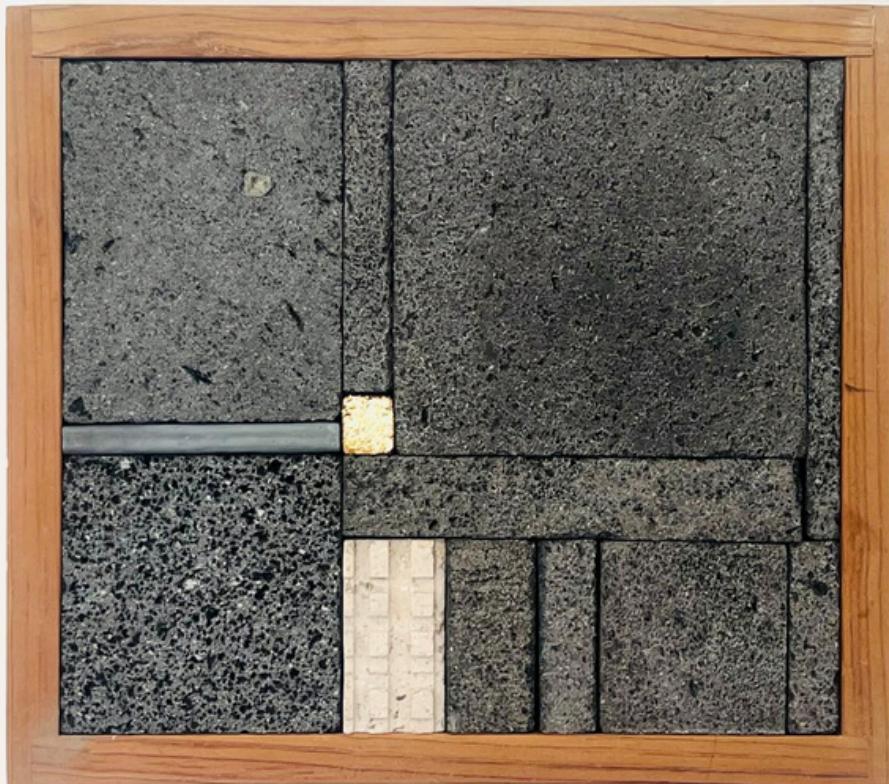
**JAVIER PELÁEZ
(CDMX, 1976 -)**

Little Lie 2, 2025

Gráfica digital sobre papel algodón 8 / 25
20 x 20 cm

En 2025 Javier fue seleccionado como ganador de la XX Bienal de pintura Rufino Tamayo, en la que se hace un recuento de los artistas más relevantes de la pintura contemporánea en México.

\$15,000-\$25,000 M.N.



12

PERLA KRAUZE

(CDMX, 1953 -)

Construcción #11, 2025

Piedra recinto, mármol, lámina de plomo, hoja de oro y madera
28 x 32 x 5 cm

Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas, como las del Museo Amparo, Museo de Arte Moderno, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Museo de Arte Carrillo Gil, MUAC - UNAM, Museo Nacional de la Estampa, Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Museo de la Cancillería y Colección Manuel Felguérez, en México; Scottsdale Museum of Contemporary Art, Sprint Art Collection, Freedman Gallery - Albright College y Bank of America, en los Estados Unidos.

\$75,000-\$85,000 M.N.



13

TRINI VANGHELUWE

(Flandes, 1962 -)

Éclat, 2023

Acrílico sobre tela

90 x 60 cm

Ha presentado 27 exposiciones individuales y su trabajo ha sido parte de más de 60 exposiciones colectivas. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas como Microsoft, la Colección FEMSA, el Museo de la Secretaría de Hacienda y el Museo de la Cancillería.

\$100,000-\$150,000 M.N.



14

SILVESTRE BORGATELLO

(Rosario, 1977 -)

Horizonte. Llanura. La distancia entre las cosas, 2025

Plata sobre gelatina. Impresión en papel de algodón libre de ácido. Virado a selenio. Pigmentado con tintas y oleos para fotografía, encausto y óleo. Montado sobre placa de aluminio. Marco invertido de madera de nogal (Pieza única)

20 x 30 cm

“Mi trabajo es un ensayo sobre la manifestación y desaparición del paisaje como forma reconocible en la lejanía y la cercanía: el silencio de la mirada ante la revelación del paisaje como luz y distancia entre las cosas”.

\$35,000-\$45,000 M.N.



15

JAVIER AREÁN
(CDMX, 1969 -)

Paisaje con casa (y ovni), 2020
Óleo sobre tela
80 x 120 cm

Su obra forma parte de colecciones públicas como el Museo Nacional de la Estampa, el Museo de la Cancillería y el Museo Kaluz. Graduado de la Maestría en Bellas Artes en Central Saint Martins en Londres, Areán fue invitado a participar en 2025 en un proyecto colaborativo en el Pabellón de Croacia durante la 60.^a Bienal de Venecia.

\$90,000-\$120,000 M.N.

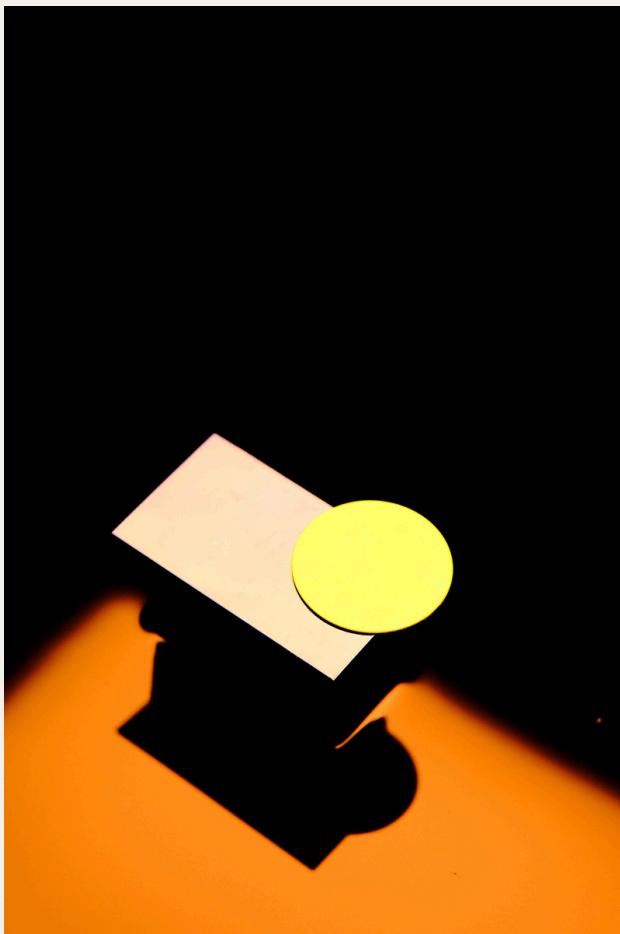


16

AXA MONTERO
(CDMX, 1986 -)
Paisaje ácido III, 2018
Mixta sobre tela
80 x 80 cm

Su obra gira en torno a una reflexión contemporánea sobre el concepto de paisaje, a través de la pintura. Ha sido ganadora de premios Nacionales como la Bienal de Pintura y grabado Alfredo Zalce y Arte Lumen. Su trabajo se ha presentado en numerosas exposiciones colectivas e individuales en México, India y Países Bajos.

\$35,000-\$45,000 M.N.



17

MARTIN LEVÈQUE

(Francia, 1987 -)

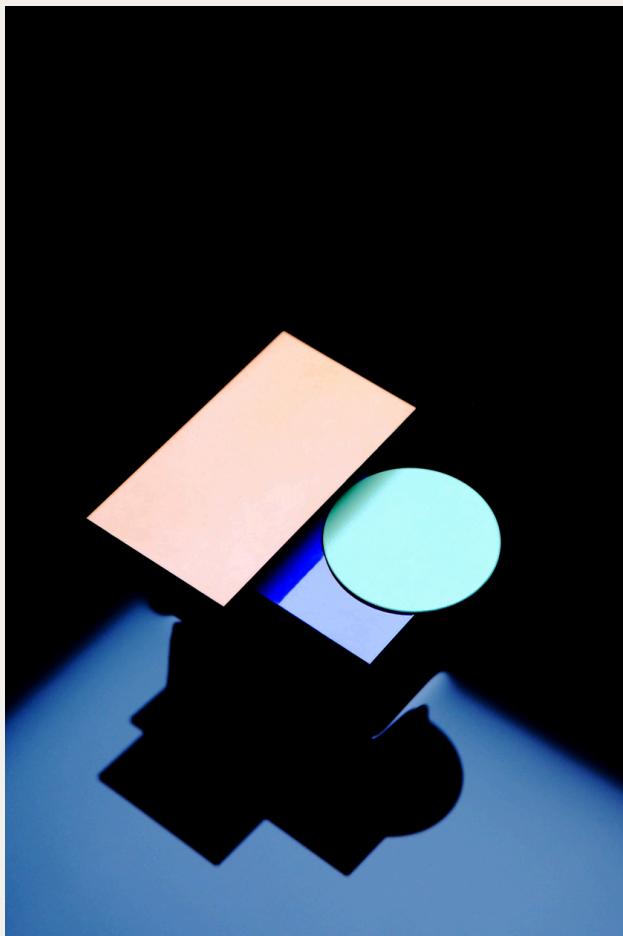
Archipel 2, 2019

Fotografía digital sobre papel algodón (Ed. 6 + 1AP)

80 x 60 cm

Su obra explora nuestra relación con los objetos y el espacio. A través de sus instalaciones, esculturas, fotografías y serigrafías, busca sembrar confusión entre los visitantes, ofreciendo un momento que rompe las barreras de la vida cotidiana.

\$20,000-\$25,000 M.N.



18

MARTIN LEVÈQUE

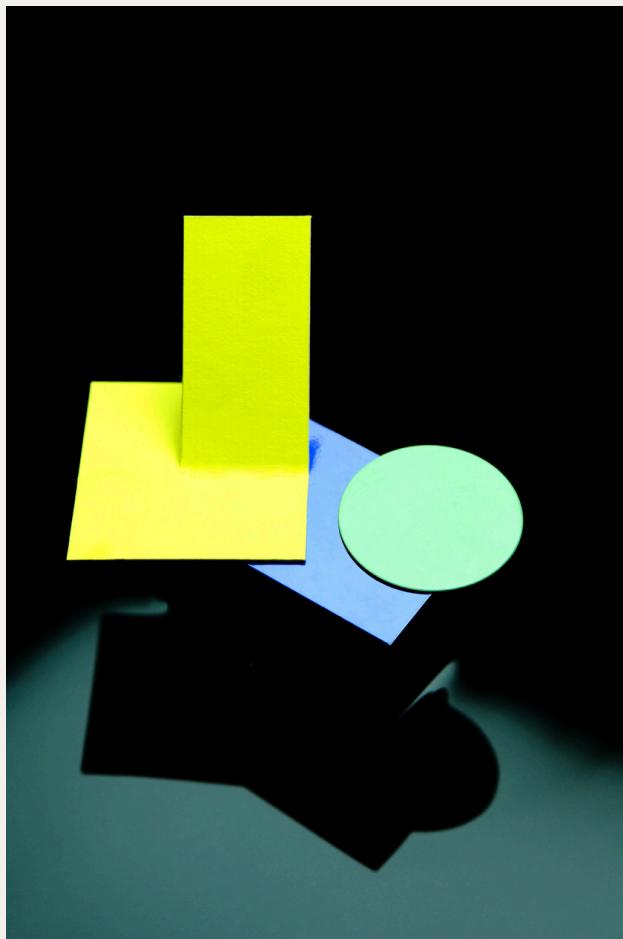
(Francia, 1987 -)

Archipel 3, 2019

Fotografía digital sobre papel algodón (Ed. 6 + 1AP)

80 x 60 cm

\$20,000-\$25,000 M.N.



19

MARTIN LEVÈQUE

(Francia, 1987 -)

Archipel 9, 2019

Fotografía digital sobre papel algodón (Ed. 6 + 1AP)

80 x 60 cm

\$20,000-\$25,000 M.N.

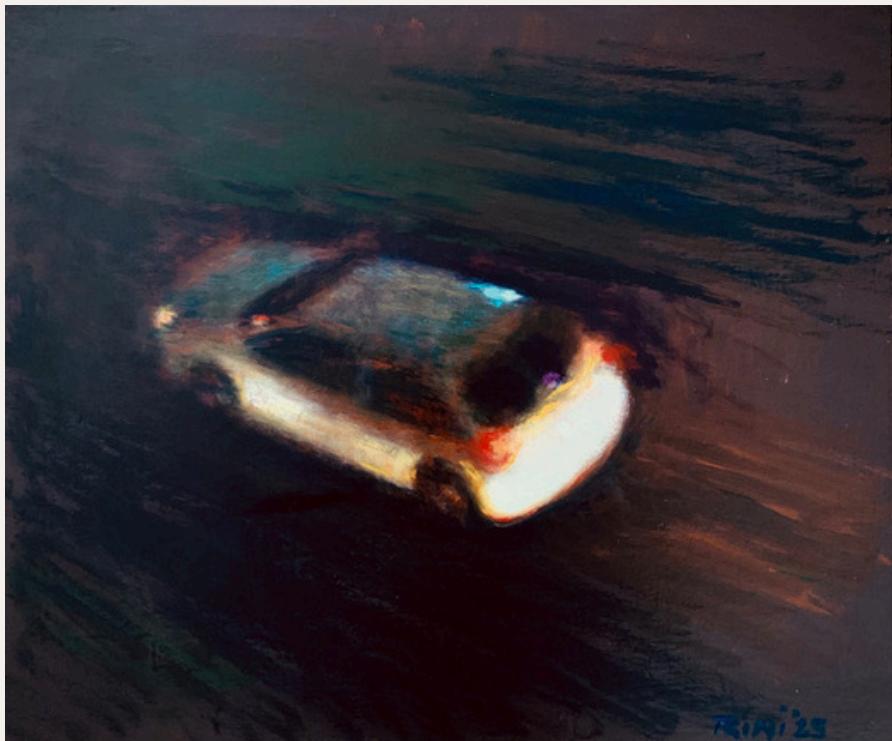


20

ANTONIO CHAURAND
(CDMX, 1986 -)

Estructura en ruinas. De la serie Las partes de un todo, 2022
Óleo sobre madera
40 x 40 cm

\$20,000-\$30,000 M.N.



21

TRINI VANGHELUWE

(Flandes, 1962 -)

Coup, 2025

Acrílico sobre tela

50 x 60 cm

“Si alguna característica le es propia a Trini, es aquella que hace de la pintura una evocación y una historia. Se podría pensar que su obra es al mismo tiempo un ambiente y una narración, es el murmullo del aire y el brillo de la luz, pero también es la solidez de los objetos, los animales, las personas y las cosas”. José Luis Barrios.

\$100,000-\$150,000 M.N.



22

RAMONA ROCHA
(Durango, 1996 -)
Luz V, 2023
Acrílico sobre tela
100 x 80 cm

\$5,000-\$10,000 M.N.



23

**JUAN CARLOS DEL VALLE
(CDMX, 1975 -)**

XO, 2013

Óleo sobre tela

15 x 20 cm

“El relleno de la cereza cubierta de chocolate se derrama con elegancia de la golosina. Las pinceladas del artista son increíbles: muestran el dulce rezumante y nos invitan a probar y comer. Pero ¿estos jugos espesos que escurren son metáforas del bien o del mal? Es como si los alimentos personificados preguntaran al espectador ‘¿soy profano?’”. Scott Peck.

\$85,000-\$100,000 M.N.

24

**MIGUEL ÁNGEL GARRIDO
(CDMX, 1982 -)**

Entre las sábanas, 2013

Óleo sobre tela

85 x 140 cm

“Miguel Ángel Garrido ha entendido el oficio pictórico con una claridad inusual para nuestros días. Ha comprendido que la búsqueda está dentro de sí mismo; que ‘uno sólo aprende a pintar pintando’ y que no le importa cuántos hayan pintado lo que él, ‘mientras lo que pinte siga siendo nuevo para mí’”. José Ignacio Aldama.

\$130,000-\$180,000 M.N.

Donativo 100% a beneficio de FICSAC

Cortesía de Aldama Fine Arts





25

GERMÁN VENEGAS

(La Magdalena Tlatlauquitepec, 1959 -)

Serie *El violín y la flauta XXXIII*, 2007

Temple y óleo sobre tela

100 x 80 cm

Es una figura fundamental del arte mexicano contemporáneo, identificado prominentemente con el movimiento neomexicanista que irrumpió en la escena nacional durante la década de los ochenta. Su trayectoria destaca por una singular amalgama entre su preparación académica y una profunda raíz en la artesanía tradicional, habiéndose desarrollado como artesano tallador de madera antes de ingresar formalmente a la ENPEG (1977-1982).

El violín y la flauta (2004-2008) es una serie en la que Germán Venegas dialoga pictóricamente con *El desollamiento de Marsias* de Tiziano (1570-1576), una obra tardía del maestro renacentista. A partir de este referente, Venegas desarrolla un conjunto de óleos —del cual se presenta aquí un ejemplar— que retoman el mito del sátiro Marsias, castigado por desafiar a Apolo en un certamen musical, para explorar temas como la violencia ritual, el sacrificio y la persistencia simbólica de los mitos.

Las obras de esta serie proponen un recorrido progresivo que inicia con composiciones cercanas a la escena original de Tiziano y que, gradualmente, se transforman a través de variaciones en la técnica, la paleta y las formas. En este proceso, la referencia clásica se ve atravesada por resonancias de la mitología mexica —figuras descarnadas, esqueletos, deidades y símbolos — hasta derivar en hibridaciones que rozan la abstracción, sin perder del todo la huella de su origen.

\$280,000-\$350,000 M.N.







26

**FERNANDO ACEVES HUMANA
(CDMX, 1969 -)**

Ardèche, 2024

Óleo sobre papel

24 x 32 cm

“En 2024 pude visitar la réplica de la cueva de Chauvet. Admirar las pinturas parietales en su justa dimensión y ambiente me impresionó tanto que volví a la región para caminar durante horas adentrándome en las gargantas del río Ardèche y pintar del natural el paisaje que hace 30,000 años habitaron quienes inventaron el arte de la pintura”.

\$30,000-\$40,000 M.N.



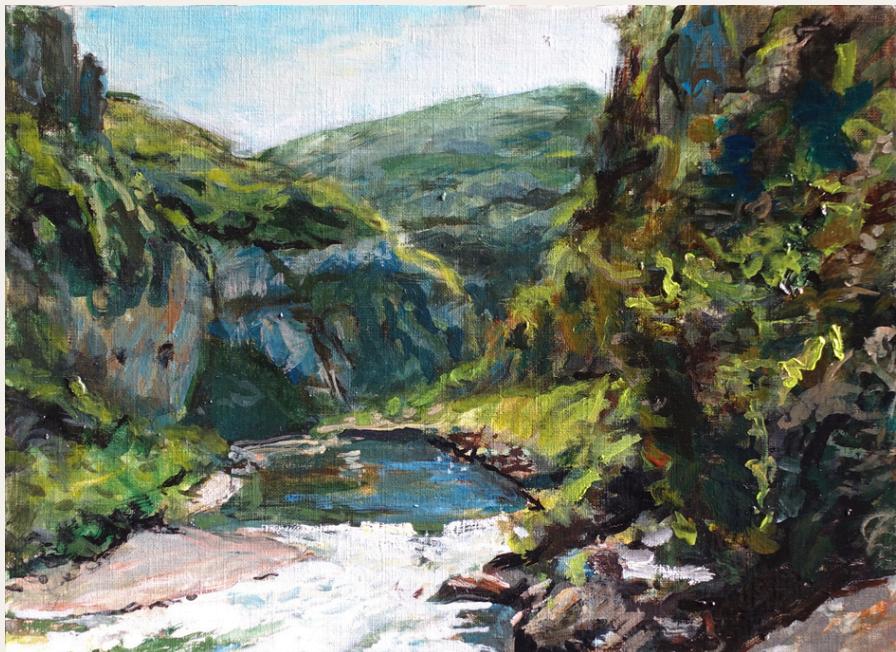
27

**FERNANDO ACEVES HUMANA
(CDMX, 1969 -)**

Río Cèze, 2024
Óleo sobre papel
24 x 32 cm

Sus dibujos, óleos y grabados se han expuesto internacionalmente en México, Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Alemania, España, Italia, Suiza, Senegal, China, Tailandia, Camboya y Vietnam. Sus obras forman parte de las colecciones de prestigiosos museos de México y del extranjero. Actualmente reside en Oaxaca, y es miembro del Sistema Nacional de Creadores.

\$30,000-\$40,000 M.N.



28

FERNANDO ACEVES HUMANA
(CDMX, 1969 -)

Río Ardèche, 2024
Óleo sobre papel
24 x 32 cm

\$30,000-\$40,000 M.N.



29

FERNANDO ACEVES HUMANA
(CDMX, 1969 -)
Avignon, 2024
Óleo sobre papel
24 x 32 cm

\$30,000-\$40,000 M.N.



30

GERMÁN VENEGAS
(La Magdalena Tlatlauquitepec, 1959 -)
Tentzo, 2025
Bronce patinado en nitrato de plata
21.5 x 19 x 9.5 cm

\$70,000-\$80,000 M.N.



31

ÓSCAR RATTO
(CDMX, 1953 -)

Bailarina, 2024
Fresco sobre metal
45 x 55 cm

Ganó el primer lugar en la Tercera Bienal Rufino Tamayo en 1986, otorgado por el propio maestro Tamayo, dándose a conocer como pintor abstracto. Pero cierta inquietud de encontrar su propio lenguaje lo llevó a seguir buscando otros modos de pintar y a trabajar con diferentes materiales.

\$65,000-\$80,000 M.N.

32

ROBERTO RÉBORA

(Guadalajara, 1963 -)

Madame L'Apéro, 2022-2025
Tempera grassa sobre tela
200 x 200 cm

Exhibido en “Los Rébora”, Museo Anguiano, Guadalajara, 2023.

Publicado en el catálogo “Rondes París”, 2024.

Entre las instituciones que lo coleccionan se encuentran el Museo Rufino Tamayo de Arte Contemporáneo, el Museo de Arte Carrillo Gil, el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, El Colegio Nacional, el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, el Museo Amparo, el Museo Arocena y el Museo Claudio Jiménez Vizcarra. Asimismo, las colecciones institucionales Pago en Especie de SHCP, BBVA-Bancomer de la Fundación Cultural Bancomer y Siglo XXI de la SRE.

\$250,000-\$320,000 M.N.







33

ÓSCAR RATTO
(CDMX, 1953 -)

Serie: *Estudios para composiciones*, 2015

Lápiz, crayón y pastel sobre kraft

35 x 50 cm cada uno

Piezas: 8

“Durante varios años tomó clases con el maestro Gilberto Aceves Navarro, con quien incluso compartió un pequeño estudio. Cuando Ratto sintió que sus cuadros ya no avanzaban, Aceves le dijo: ‘Para que un cuadro crezca, debes volver a pintar como antes: dibujando’”. Emilio Payán.

\$65,000-\$80,000 M.N.





34

FRANCO ACEVES HUMANA

(CDMX, 1965 -)

Naturaleza muerta con asesinato de Cuauhtémoc, 2020

Óleo sobre tela sobre dibond

60 x 60 cm

"Me gusta recurrir, en ocasiones, a una naturaleza muerta elaborada como fondo para una anécdota o historia simple en su elaboración, casi esquemática. Las siluetas en negro, en este caso, las saqué del Códice Vaticano y representan el asesinato de Cuauhtémoc: una naturaleza muerta con asesinato, una naturaleza muerta con cordón eléctrico y colores industriales y un crimen de hace 500 años, todo parte de nosotros".

\$65,000-\$75,000 M.N.



35

YOLANDA MORA
(California, 1960 -)

Jardín azul, 2019
Óleo y temple sobre tela
110 x 130 cm

Su trabajo explora la búsqueda de la pintura por la pintura misma, lejos de utilizar el lienzo como espacio anecdótico. Entre sus reconocimientos destacan el premio de la XVI Bienal de Pintura Rufino Tamayo y la Beca Creadores del FONCA. Su trabajo se ha expuesto de manera individual y colectiva en México y el extranjero.

\$70,000-\$90,000 M.N.

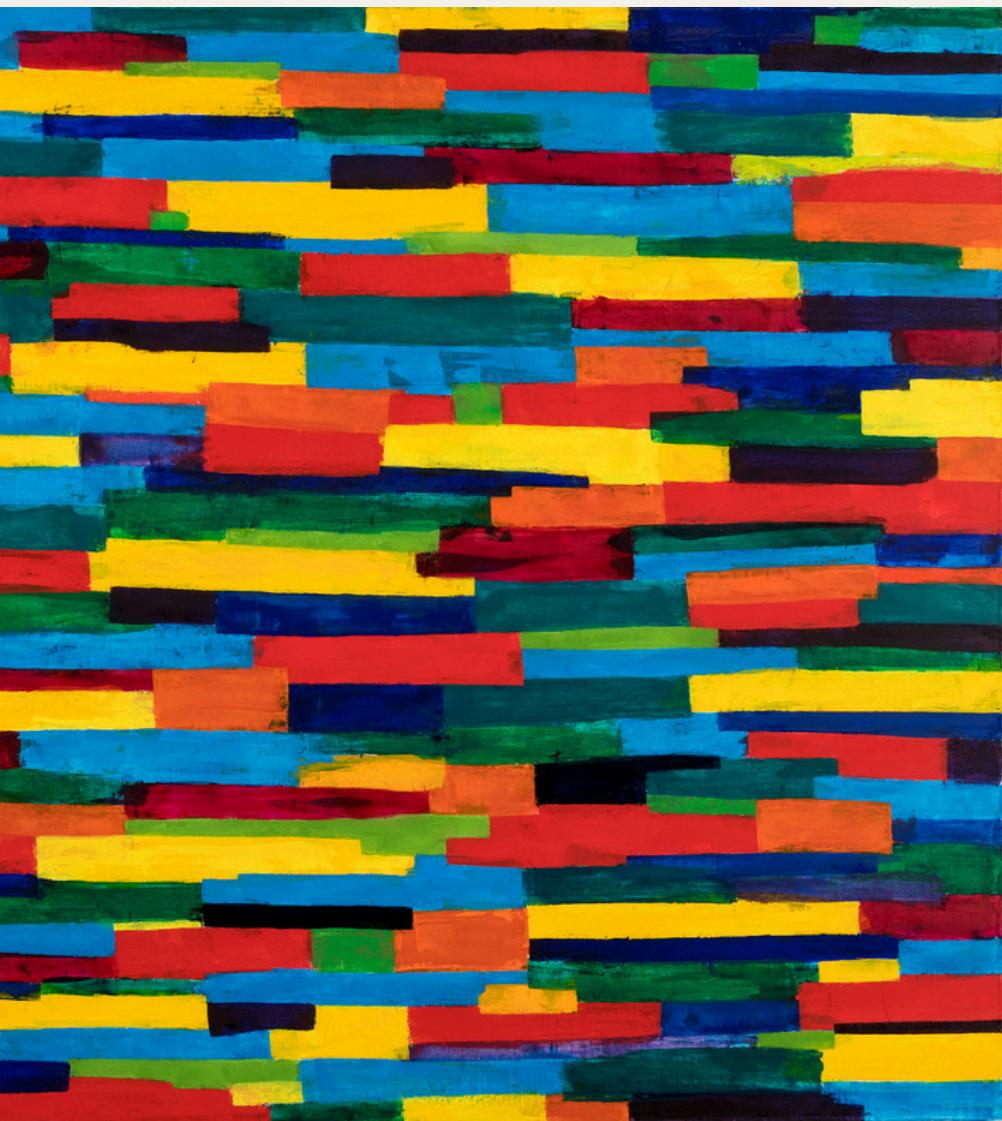
36

JAVIER GUADARRAMA
(Iguala, 1960 -)
Palette, 2023
Óleo sobre tela
119.5 x 162 cm

“Esta obra corresponde a una serie de pinturas en las que el objetivo central es la exploración del color por medio de aplicación de la pintura con pinceles, brochas y espátulas en franjas horizontales y yuxtapuestas, utilizando todos los colores de mi paleta (de ahí el título), exceptuando los colores tierra, blanco, negro y grises”.

\$130,000-\$150,000 M.N.







37

AIDEE DE LEÓN

(CDMX, 1979 -)

Interdependencia, 2024

Acrílico y óleo sobre tela

100 x 100 cm

“El trabajo de Aidee De León indaga sobre las posibilidades de la disolución de la materia y su condición mutable. El recurso de la abstracción le permite explorar las ideas del budismo referentes al apego y a la impermanencia. Aunque no necesariamente lo pictórico se articula para “ilustrar” dichos preceptos, el pigmento, el color y el gesto en la pincelada explotan las transformaciones provocadas por el ritmo vertiginoso de las formas y trazos. Un ejercicio de duelo para entender que nada está inmóvil y que todo cambia”. Adriana Melchor Betancourt.

\$30,000-\$40,000 M.N.



38

GABRIELA MENDIZÁBAL
(CDMX, 1997 -)

Blue Books, 2024

Óleo sobre tela

160 x 200 cm

El tema de su obra está sujeto a rituales de gesto y pigmento. Sus pinturas son bacanales extrañas, y el mundo que plantean existe entre superficies misteriosas y la inmensidad delatada por estas. Energías y humores atraviesan sus lienzos y se retuercen en composiciones de una discordancia vacilante.

\$130,000-\$200,000 M.N.

39

**OCTAVIO MOCTEZUMA
(CDMX, 1957 -)**

*Centro Cultural Universitario 2,
2025*

Óleo, temple y emulsión de cera
sobre tela
110 x 180 cm

“La serie Malezas parte de una investigación relacionada con la mecánica de fluidos y la complejidad. Las malezas son producto de la autoorganización de la naturaleza que los seres humanos habitualmente despreciamos y destruimos, al igual que los humedales y los manglares, por considerarlas de escasa importancia. Mi interés en emplearlas en esta serie inició porque en la Ciudad Universitaria de la UNAM se ha dejado, como parte de la Reserva Ecológica, que la naturaleza se exprese sin la intervención humana en la mayor parte de los camellones y espacios abiertos”.

\$130,000-\$150,000 M.N.







40

FERNANDO ACEVES HUMANA
(CDMX, 1965 -)

Tigre, 2024
Litografía 10 / 30
39 x 54 cm

\$10,000-\$20,000 M.N.



41

FERNANDO ACEVES HUMANA
(CDMX, 1965 -)

Danza del tigre, 2024

Litografía 8 / 30

37 x 54 cm

\$10,000-\$20,000 M.N.



42

**FRANCISCO CASTRO LEÑERO
(CDMX, 1954 - 2022)**

Juego de reflejos, 1999

Grabado en metal 2 / 65

45 x 35 cm, medidas de la placa

60.5 x 48.5 cm, medidas del papel

\$12,000-\$18,000 M.N.

Donativo 100% a beneficio de FICSAC

Cortesía de Arróniz



43

**SAÚL KAMINER
(CDMX, 1952 -)**

Soy sombra, 2021

Grabado en dos placas de cobre P.A. 1/3

40 x 30 cm, medidas de la placa

56 x 42 cm, medidas del papel

Ha realizado 70 exposiciones individuales y 175 exposiciones colectivas, en México, Estados Unidos, Europa y Asia. Su obra forma parte de colecciones en importantes museos. Su campo creativo es la pintura, la escultura, las instalaciones y la obra gráfica.

\$12,000-\$18,000 M.N.

Donativo 100% a beneficio de FICSAC

Cortesía de Saúl Kamniner



44

ILSE GRADWOHL

(Gleisdorf, 1943 -)

Memorias de agua, 2004

Grabado en metal 36 / 65

49 x 39 cm, medidas de la placa

65 x 54 cm, medidas del papel

\$12,000-\$18,000 M.N.

Donativo 100% a beneficio de FICSAC

Cortesía de Arróniz



45

JORGE TELLAECHE
(CDMX, 1982 -)

I See You!... Bye, 2024
Acrílico sobre tela
80 x 60 cm

Su práctica cruza pintura, mural y objeto. Trabaja entre lo ancestral y lo contemporáneo para crear un vocabulario propio de símbolos y emoción. Su uso del color busca bienestar y claridad, interpretando la realidad como materia en constante transformación. Cada pieza abre una lectura esperanzadora, imaginando otros futuros para habitar el presente con más fuerza.

\$45,000-\$55,000 M.N.



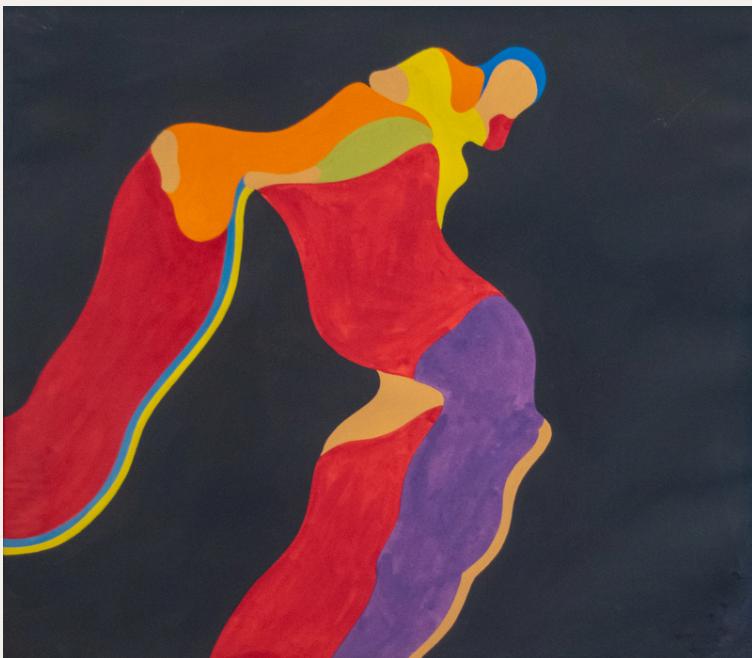
46

BENJAMÍN MANZO
(CDMX, 1939 - Aguascalientes, 2002)

Hojarasca, 1977
Óleo sobre tela
110 x 130 cm

“Yo necesitaba hacer abstracción, no como un modo sino como algo que estaba yo viviendo, porque quería cambiar. Me di cuenta por el arte prehispánico y el arte rupestre y el sumerio, de que había formas universales abstractas y de ahí me entró esa inspiración”.

\$65,000-\$85,000 M.N.



47

ARNALDO COEN

(CDMX, 1940 -)

Inocente, s/f

Acrílico sobre papel

48 x 56 cm

Perteneciente a la generación Ruptura, fue galardonado con el máximo reconocimiento artístico en México, el Premio Nacional de Ciencias y Artes por "su obra ligada a la pintura, la investigación del espacio, la música y la teoría del arte contemporáneo que le ha permitido innovar e influir en diversas generaciones"; asimismo, entre otros reconocimientos a su excelente trayectoria es nombrado Miembro de Número de la Academia de Artes y Miembro Titular del Seminario de Cultura Mexicana.

\$50,000-\$60,000 M.N.

índice

- Aceves Humana, Fernando** — Lotes 26, 27, 28, 29, 40, 41
- Aceves Humana, Franco** — Lote 34
- Aizpuru, Diego** — Lotes 9, 10
- Areán, Javier** — Lote 15
- Borgatello, Silvestre** — Lote 14
- Castro Leñero, Francisco** — Lote 42
- Chaurand, Antonio** — Lotes 3, 4, 20
- Cipriani, Gerardine** — Lotes 5, 6
- Coen, Arnaldo** — Lote 47
- De León, Aidee** — Lote 37
- Del Valle, Juan Carlos** — Lote 23
- Garrido, Miguel Ángel** — Lote 24
- Gradwohl, Ilse** — Lote 44
- Guadarrama, Javier** — Lote 36
- Herrera, Rigel** — Lote 7
- Kaminer, Saúl** — Lote 43
- Krauze, Perla** — Lote 12
- Levêque, Martin** — Lotes 17, 18, 19
- Manzo, Benjamín** — Lote 46
- Mendizábal, Gabriela** — Lote 38
- Moctezuma, Octavio** — Lote 39
- Mora, Yolanda** — Lote 35
- Peláez, Javier** — Lote 11
- Portela, Maribel** — Lote 8
- Ratto, Óscar** — Lotes 31, 33
- Rébora, Roberto** — Lote 32
- Rocha, Ramona** — Lotes 1, 2, 22
- Tellaeche, Jorge** — Lote 45
- Vangheluwe, Trini** — Lotes 13, 21
- Venegas, Germán** — Lotes 25, 30



IBERO
CIUDAD DE MÉXICO

Difusión y
Divulgación
Cultural/



FICSAC
FONDO DE INVESTIGACIONES
CULTURALES Y SOCIALES

**ALIANZA
LOYOLA**